jeu. 8 oct. 2026 10h + 14h30
ven. 9 oct. 2026 10h + 18h30
Espace 600, Grenoble

re-création 2026

sauvage(s)

spectacle jeune public
danse / art plastique

Inspirations

Mon enfance sauvage
Djalla-Maria Longa

L'Île des Morts
Arnold Böcklin

Black Hole
Charles Burns

I like America and America likes Me
Joseph Beuys

Nature vivante et âme pacifiée
Mohammed Taleb

Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures
Apichatpong Weerasethakul

Croire aux fauves
Nastassja Martin

Une pièce chorégraphique et plastique pour le jeune public qui explore notre lien au vivant et notre capacité à faire monde ensemble.

Autour d'un dispositif scénique en mouvement, deux interprètes donnent vie aux objets dans un rituel contemporain mêlant danse et poésie visuelle dans un univers sonore créé en direct.

Une forme spectaculaire où tout devient support à la rêverie, à l'interprétation, à la création d'une multitude d'histoires que chacun·e pourra se raconter.

teaser > lendroit.eu/sauvages



Durée
45 minutes

Âge
à partir de 7 ans

Jauge
250 – 300 selon configuration de la salle
2 représentations possibles par jour

Accueil technique
ouverture plateau minimum : 10m
profondeur plateau minimum : 10m

montage à J-1
à condition d'un prémontage en amont

fiche technique complète sur demande



Équipe artistique

Interprétation
Morgane Chatenoud
Lysandre Korelis

Chorégraphie, mise en scène
Philippe Vuillermet
Stéphane Buisson

Composition musicale & interprétation
Marc Chalosse

Scénographie, décors
Philippe Vuillermet
Valérie Cachat

Lumière
Romain Bouez
Julien Menut

En tournée

5 personnes

Production
L'Endroit – collectif d'artistes

Co-production
Malraux scène nationale
Chambéry Savoie

Soutiens
Espace 600
DRAC Auvergne Rhône-Alpes
Département de la Savoie
Ville de Chambéry



Contact

diffusion ***Elie Conti***
contact@lendroit.eu
07 49 81 48 63
L'Endroit – collectif d'artistes
lendroit.eu



les Labos sauvage(s)

action artistique
performance participative

Où en sommes-nous de nos engagements ?

Équipe artistique

Stéphane Buisson
Philippe Vuillermet

Contact

diffusion ***Elie Conti***
contact@lendroit.eu
07 49 81 48 63
L'Endroit – collectif d'artistes
lendroit.eu

En résonance avec le spectacle, ***les Labos sauvage(s)*** proposent aux adolescent·es d'**explorer leur pouvoir d'agir** : **comment leurs corps deviennent des espaces d'expression, de revendication et d'engagement**.

À travers une **performance artistique participative**, les jeunes seront invité·es à questionner **le lien entre leur corps et leur environnement vivant, social, politique** au regard des enjeux gigantesques qui nous (les ?) attendent. Interroger les normes, regards et rapports de pouvoir qui les façonnent, et **expérimenter ensemble des formes d'affirmation de soi et de parole collective** en s'emparant des codes de la manifestation et du rassemblement.

Cette proposition d'action artistique s'appuie sur le travail mené par le collectif avec l'Espace 600, dans le quartier de la Villeneuve à Grenoble, aux côtés des jeunesses qui l'habitent. Pour nourrir cette recherche, le projet s'inspire également de mouvements citoyens contemporains comme *Banlieues Climat* initié par Ferris Barkat, qui interrogent les formes d'action collective, et de références artistiques comme *Les Luttes Fécondes* de Catherine Dorion. **Le *Labo* est un espace de réflexion et d'expérimentation collective, où chacun·e cherche, à partir de son corps, comment habiter le monde qui l'entoure**.

Un projet artistique et politique pour **donner aux adolescent·es les outils pour s'exprimer et agir à travers leur corps.**

Le Labo est un espace de réflexion et d'expérimentation collective, où chacun·e cherche, à partir de son corps, comment habiter le monde qui l'entoure.

Un projet artistique et politique pour donner aux adolescent·es les outils pour s'exprimer et agir à travers leur corps.

les Labos sauvage(s)

Les Labos sauvage(s) se veulent co-construits in situ avec chaque lieu, chaque partenaire de territoire.

- nombre et durée des rencontres
- rencontre avec les ados pour des temps d'échanges et de partage du processus tout en les impliquant sur la construction et le contenu des ateliers
- temps de recherche et de questionnements *collectes de récits et témoignages, interviews, enregistrements audio et/ou vidéo*
- temps de pratiques *danse / théâtre / vidéo*
- temps de restitution