



sauvage(s)

spectacle jeune public

Les Labos sauvage(s)

action artistique



L'ENDROIT
COLLECTIF
D'ARTISTES

contact@lendroit.eu
07 49 81 48 63

**L'Endroit
collectif
d'artistes**
Chambéry

Inspirations

Mon enfance sauvage
Djalla-Maria Longa

L'île des Morts
Arnold Böcklin

Black Hole
Charles Burns

I like America and America likes Me
Joseph Beuys

Nature vivante et âme pacifiée
Mohammed Taleb

*Oncle Boonmee, celui qui se souvient
de ses vies antérieures*
Apichatpong Weerasethakul

Croire aux fauves
Nastassja Martin

re-création 2026

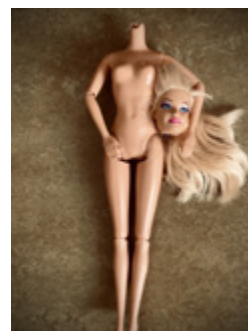
sauvage(s)

spectacle jeune public
danse / art plastique

**Une pièce chorégraphique et
plastique pour le jeune public qui
explore notre lien au vivant et notre
capacité à faire monde ensemble.**

**Autour d'un dispositif scénique
en mouvement, deux interprètes
donnent vie aux objets dans un
rituel contemporain mêlant danse
et poésie visuelle dans un univers
sonore créé en direct.**

**Une forme spectaculaire où tout
devient support à la rêverie, à
l'interprétation, à la création d'une
multitude d'histoires que chacun·e
pourra se raconter.**



Équipe artistique

Interprétation
Morgane Chatenoud
Lysandre Korelis

Chorégraphie, mise en scène
Philippe Vuillermet
Stéphane Buisson

Composition musicale & interprétation
Marc Chalosse

Scénographie, décors
Philippe Vuillermet
Valérie Cachat

Lumière
Romain Bouez
Julien Menut

En tournée
5 personnes

Production
L'Endroit – collectif d'artistes

Co-production
Malraux scène nationale
Chambéry Savoie

Soutiens
Espace 600
DRAC Auvergne Rhône-Alpes
Département de la Savoie
Ville de Chambéry

Contact

diffusion **Elie Conti**
contact@lendroit.eu
07 49 81 48 63
L'Endroit – collectif d'artistes
lendroit.eu

teaser > lendroit.eu/sauvages



Durée
45 minutes

Âge
à partir de 7 ans

Jauge
250 – 300 selon configuration de la salle
2 représentations possibles par jour

Accueil technique
ouverture plateau minimum : 10m
profondeur plateau minimum : 10m

montage à J-1
à condition d'un prémontage en amont

fiche technique complète sur demande

**L'ENDROIT
COLLECTIF
D'ARTISTES**

Pourquoi une re-création ?

Dans un contexte où les ressources se font rares, où enchaîner des créations qui nécessitent de longs temps de recherche et de répétition qui peinent à trouver des financements et des temps de diffusion, nous pensons qu'il est nécessaire de faire autrement. Il s'agit pour nous de capitaliser sur nos ressources en puisant dans un répertoire et plus particulièrement dans cette création *Sauvage(s)* (création 2023) qui questionne notre rapport au vivant.

Une re-création qui installe dans le paysage chorégraphique une pièce jeune public qui vient aussi participer à la collaboration entamée avec l'Espace 600 dans le quartier de la Villeneuve   Grenoble.

Mettons en commun nos identités, allons puiser dans nos savoir-faire respectifs et créons.

Créer pour dire ce qui nous arrive, à notre échelle. Convoquer notre mémoire du corps, nos cellules et se rappeler que nous sommes encore capables de construire ensemble des instants fragiles de poésie.

Une poésie spectaculaire comme moyen de fabriquer du rêve commun, une source infinie de reconnexion avec l'ensemble des choses, des êtres, des forces, des besoins.

S'empêcher de glisser vers le pessimisme en fabriquant une résistance commune. Un rituel pour nous mettre toutes et tous au diapason ou tout du moins prétendre à une forme de naïveté, pour nous reconnecter à l'essentiel.

sauvage(s)

spectacle jeune public

Note d'intention

  partir de nos univers artistiques, de nos expériences de danseur-euses, musicien-nes, chorégraphes, interprètes, scénographes, de nos sensibilités, mettons-nous en mouvement pour **aller questionner notre rapport au vivant, la relation à notre environnement**. Non pas comme quelque chose qui nous serait étranger parce-que trop éloigné ou oublié, mais plutôt comme une nouvelle tentative de connexion avec ce qui nous entoure et nous constitue.

En partant de la pensée animiste, tenter de **retrouver ce qui nous unit, cette force vitale** qui nous dépasse et nous transcende. Remettre en vibration l'esprit qui anime chaque être vivant. Et en profiter pour **imaginer une forme de rituel** qui nous ancrerait dans cette nouvelle réalité.

Une porte d'entrée pour nous mettre en mouvement et entamer des recherches sur des  tats de corps qui nous emm neraient vers une sorte de contemplation, de magie, de mystère.

Une recherche de mouvements qui part de ces  tats, **une disposition à utiliser le corps comme un langage particulier**, en lien avec une forme de rituel où chaque geste donnerait à comprendre quelque chose sans forcément en donner les clés. **Une danse joyeuse, explosive** mais simple parce-que cette danse se veut justement proche de l'essentiel.

  travers cette forme spectaculaire, nous voulons questionner le rapport qu'entretiennent les enfants et les adolescents à leur environnement et plus spécifiquement à leur futur, à leur avenir. Une volonté d'ouvrir des débats, des discussions sur leur vision du futur... Une simulation de ce que serait leur vie dans 10 ans, dans 20 ans, dans 50 ans. Peut-être aussi une façon simple de se préparer aux enjeux futurs et poursuivre la construction d'une société multiple, riche et diverse.



Interprétation
Morgane Chatenoud
Lysandre Korelis

Chorégraphie, mise en scène
Philippe Vuillerm t
Stéphane Buisson

Musique
Marc Chalosse

Scénographie, décors
Philippe Vuillerm t
Valérie Cachat

Lumière
Romain Bouez
Julien Menut

Administration de production
Delphine Zavitnik

Diffusion
Elie Conti

Contact
Elie Conti
contact@lendroit.eu
07 49 81 48 63

Inspirations

Mon enfance sauvage
Djalla-Maria Longa

L' le des Morts
Arnold Böcklin

Black Hole
Charles Burns

Le coyote
Joseph Beuys

Nature vivante et  me pacifiée
Mohammed Taleb

Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures
Apichatpong Weerasethakul

Croire aux fauves
Nastassja Martin

teaser à voir ici >>>>>



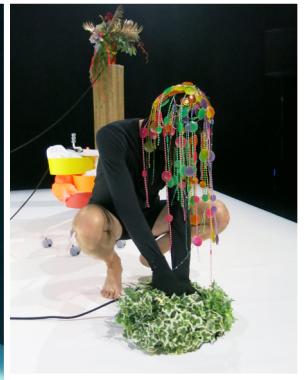
Principe d'installation

Le dispositif scénique devient l'élément visuel principal : **un mat central vient concentrer l'ensemble des objets présents sur le plateau**. Les objets qui prennent vie, et vont devenir autant de supports à la rêverie, à l'interprétation, à la création d'une multitude de petites histoires que chacun-e pourra se raconter.

Au départ : rien. Juste ce **mat qui tourne sur lui-même**. Puis petit-à-petit, **des objets viennent enrichir l'espace, contraignant ainsi la présence des deux interprètes**. Contrainte de mouvement dans un espace en perpétuel changement, contrainte de temps dans **un dispositif qui nous amène inévitablement vers une situation de blocage total et programmé**.

Et puis, **une relation poétique entre les interprètes et l'objet totem** : une ode au mouvement, une cérémonie chorégraphiée comme une offrande à un monde imaginaire où chaque instant, chaque note, chaque mouvement viendraient révéler la beauté d'un monde. Celui qui nous porte, nous et l'ensemble du vivant, ce monde qui nous questionne à travers nos propres existences, nos propres parcours, nos propres sensations.

Un **spectacle immersif**, qui se veut porteur d'autant de promesses d'avenir que de questions sur notre rapport au vivant et aux autres. Une tentative folle de reconnexion à ce qui nous constitue, mais aussi à ce qui nous relie et nous anime collectivement. **Serons-nous enfin capables, ensemble, de mettre en vibration ce monde ?**





Où en sommes-nous de nos engagements ?

En résonance avec le spectacle, **les Labos sauvage(s)** proposent aux adolescent·es d'explorer leur pouvoir d'agir : comment leurs corps deviennent des espaces d'expression, de revendication et d'engagement.

À travers une **performance artistique participative**, les jeunes seront invité·es à questionner **le lien entre leur corps et leur environnement vivant, social, politique** au regard des enjeux gigantesques qui nous (les ?) attendent. Interroger les normes, regards et rapports de pouvoir qui les façonnent, et **expérimenter ensemble des formes d'affirmation de soi et de parole collective** en s'emparant des codes de la manifestation et du rassemblement.

Cette proposition d'action artistique s'appuie sur le travail mené par le collectif avec l'Espace 600, dans le quartier de la Villeneuve à Grenoble, aux côtés des jeunes qui l'habitent. Pour nourrir cette recherche, le projet s'inspire également de mouvements citoyens contemporains comme *Banlieues Climat* initié par Ferris Barkat, qui interrogent les formes d'action collective, et de références artistiques comme *Les Luttes Fécondes* de Catherine Dorion. **Le Labo est un espace de réflexion et d'expérimentation collective, où chacun·e cherche, à partir de son corps, comment habiter le monde qui l'entoure.**

Un projet artistique et politique pour **donner aux adolescent·es les outils pour s'exprimer et agir à travers leur corps.**

Le Labo est un espace de réflexion et d'expérimentation collective, où chacun·e cherche, à partir de son corps, comment habiter le monde qui l'entoure.

Un projet artistique et politique pour donner aux adolescent·es les outils pour s'exprimer et agir à travers leur corps.

les Labos sauvage(s)

Les Labos sauvage(s) se veulent co-construits in situ avec chaque lieu, chaque partenaire de territoire.

- nombre et durée des rencontres
- rencontre avec les ados pour des temps d'échanges et de partage du processus tout en les impliquant sur la construction et le contenu des ateliers
- temps de recherche et de questionnements *collectes de récits et témoignages, interviews, enregistrements audio et/ou vidéo*
- temps de pratiques *danse / théâtre / vidéo*
- temps de restitution

L'Endroit collectif d'artistes

2014 création

par Stéphanie Vuignier /
compagnie La Caravane de
l'Etrange
Stéphane Buisson /
compagnie Trafic
Philippe Vuillermet / iXcompagnie

2014 > 2019 1 lieu de fabrique

au sein du CHS de la Savoie, lieu intermédiaire
pour le développement et le soutien aux initiatives

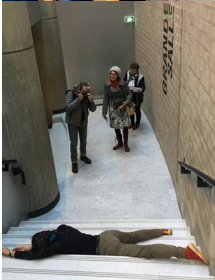
Malraux SN Chambéry Savoie
+
restaurateurs-trices

fin 2019 co-crédation du tiers-lieu La Base

co-pilotage du tiers-lieu + programmation
+ pilotage du nouveau **Lieu de fabrique**

100 compagnies accueillies

2025 artistes associés à l'Espace 600



**L'ENDROIT
COLLECTIF
D'ARTISTES**

vidéo à voir ici >>>>>

L'Endroit
collectif
d'artistes

L'ADN de L'Endroit

- Croisements esthétiques / mise en pratique d'une pluridisciplinarité artistique dans des créations résolument contemporaines. Questionner notre relation avec le public, avec le territoire, avec les institutions : comment créer encore, comment être artiste citoyen ?
- Une capacité à fédérer autour d'un univers artistique exigeant pour faire émerger des histoires communes à partager devant un public.
- Imaginer des formes de spectacles originales, dans des lieux atypiques pour poursuivre la réflexion du lien avec le public, de la nécessité à créer...
- Support de création
- Pôle ressources
- Mise en commun des moyens matériels et humains
- Temps de formation



depuis 2014

+ 13 actions artistiques

50 créations / événements

20 créations participatives

+ 900 amateurs-trices

ayant participé-es aux projets

+ 60 collaborations artistiques

+ 200 stages / formations

+ 20 financeurs publics

l'équipe

Équipe artistique



Stéphane Buisson

*Metteur en scène
& interprète*

Né en 1974, vit à Chambéry. Metteur en scène et Comédien depuis plus de 15 ans. Dans son parcours, il explore différents univers artistiques et travaille sur de nombreuses créations, alternant répertoire classique et contemporain. Son travail se laisse nourrir par l'influence de différentes pratiques artistiques et par les nombreuses actions artistiques qu'il dirige.

Oscillant entre l'intervention sociale et la réalisation de spectacles, il décide en 2009 de se former à la mise en scène de théâtre forum au Théâtre de l'Opprimé à Paris.

En 2010, il imagine une action de remobilisation à l'emploi articulée autour de la pratique théâtrale : "Entr'actes".

En 2012, il crée la compagnie Trafic avec laquelle il réalise trois créations et de nombreux projets participatifs.

Il crée en 2019, le tiers-lieu LA BASE en collaboration avec Malraux.

Depuis 2024, il est diplômé d'un Master 2 direction de projets culturels à Science Po Grenoble avec l'Observatoire des politiques culturelles.

Il est artiste associé à l'Espace 600 dans le quartier de la Villeneuve à Grenoble.



Philippe Vuillermet

*Chorégraphe &
vidéaste*

Né en 1969, vit et travaille à Chambéry. Diplômé des Beaux Arts de Dijon. Il suit les formations de Jenniwer Lacey, Mark Tompkins, Fanny Dechaillé, Germaine Acogny. Il participe au Tour Européen des chorégraphes (5 semaines de formation dans 5 pays européens).

Il réalise en 2012 un projet d'art contemporain. Il entame une suite de performances avec des groupes d'amateurs pour les Nuits des musées (performance dans un cloître), les Journées Européennes du Patrimoine (performance dans un parking souterrain) et un spectacle pour 1 danseur et 100 amateur-rices.

En 2016, il réalise un film en vue d'une installation plastique avec la présence de près de 250 amateur-rices.

Il participe à *Edition spéciale #2*, programme de formation continue, à destination des chorégraphes, proposé par le CND et La Belle Ouvrage.

Il réalise une dizaine de pièces chorégraphiques.

Il crée en 2019, le tiers-lieu LA BASE en collaboration avec Malraux scène nationale.

Il est artiste associé à l'Espace 600 dans le quartier de la Villeneuve à Grenoble.



Morgane Chateaufort

Interprète

Née en 1992. Vit à Annecy. Après une formation en danse classique et contemporaine au centre de danse de Biarritz, elle intègre le Jeune Ballet de Toscane à Florence. Ce parcours s'est enrichi de workshops avec des danseurs de la Batscheva Dance Cie où elle rencontre Guilhem Chatir, Christine Hassid, Edouard Hue, etc. Elle participe à des performances artistiques avec ImagesPassages. En 2020, elle intègre le collectif de danse contemporaine La Cellule dirigé par Mélanie Manoutsis et Charline Peugeot. Depuis 2021, elle travaille à temps partiel à la Librairie Antiope (Annecy) et se consacre en même temps à la création et au lancement de la compagnie de danse contemporaine Synecdoque.



Lysandre Korelis

Interprète

Danseur et interprète basé à Lyon. Formé au CRR de Paris avant de rejoindre le CNSMD de Lyon en 2018, où il développe sa pratique dans un univers mêlant danse, musique et création interdisciplinaire, notamment à travers la biennale d'art contemporain de Lyon ou bien dans quelques créations étudiantes comme Cornue Copiae de Lucas Messler. Depuis, il collabore avec plusieurs compagnies et artistes : la Cie Ensemble Factice de Nicolas Barry, la Compagnie En Lacets sur Acidulé, Strates et Relief (chor. Maud Marquet, 2022), la Cie Vigousse sur Le Föhn et You Didn't Know Which One Was First, ainsi qu'avec Édouard Hue pour Dive et Flowers.

En parallèle, Lysandre explore un univers musical personnel en tant que producteur et DJ sous le nom de KOR.L.



Marc Chalusse

Musicien

Instrumentiste (piano/claviers) et compositeur, il a étudié le Jazz à l'Eastman School of Music de Rochester (USA) et à New York.

Il s'installe à Paris en 1989 et accompagne de nombreux jazzmen. En 1993, il se passionne pour l'électronique musicale et forme en 1995 le groupe Toy Sun avec John Silverman et DJ Nem. Entre 2000 et 2004, il collabore avec Laurent Garnier.

Il crée le spectacle Off Maldoror dans le cadre du festival Musiques Démesurées.

Responsable de l'Art-Scène / La Fabrik, espace des musiques actuelles de la ville d'Issoire d'avril 2011 à mars 2014.

Il a occupé la fonction de directeur de l'APEJS depuis avril 2014 jusqu'en 2019. Il a été compositeur associé à Malraux scène nationale dans le cadre du dispositif Sacem.

Coordination Diffusion



Elie Conti

Coordinateur et producteur de projets artistiques et culturels

Né en 1998, vit et travaille à Chambéry.

Diplômé de l'Université Savoie Mont-Blanc en licence professionnelle en Gestion de projets et structures artistiques et culturelles, il est chargé de projet en 2019, à Annecy au sein de la structure Art by Friends du pilotage du festival 10/10. Il intègre le projet de tiers-lieu La Base en 2021 où il coordonne l'ensemble du projet en articulant l'activité du lieu avec la scène nationale de Chambéry. Il assure le suivi technique et logistique en accompagnant des événements pluridisciplinaires. Il gère les espaces et les prestations privées tout en organisant et facilitant la vie associative et la mobilisation de bénévoles. Enfin, il assure la gestion administrative et financière du lieu ainsi que tout le volet communication (réseaux, papier, presse...)

En 2022, il rejoint le collectif L'Endroit avec des coordinations, des régies de productions, des accueils d'artistes pour des événements artistiques, des créations participatives.

En juin 2024, il participe à la formation *Réinventer les équipements culturels à l'heure des tiers-lieux* proposée par l'Observatoire des Politiques Culturelle à Rennes.

Administration



Delphine Zavitnik

Administration / production

Diplômée des universités de la Sorbonne et d'Aix-Marseille en médiation culturelle.

En 2005, Delphine crée le BAAK bureau arts & kulture. Dans ce cadre, elle accompagne des équipes artistiques dans leurs projets et collabore avec de nombreuses collectivités sur la conception d'actions culturelles et résidences de territoire. Elle intervient également sur des missions de conseil, de formation et d'accompagnement d'équipes. En septembre 2021, elle rejoint L'Endroit pour assurer la gestion administrative et financière du collectif et de LA BASE ainsi que la coordination des accueils en résidence au sein du *Lieu de Fabrique*. A partir de septembre 2024, elle se consacre exclusivement au développement des activités du Collectif.

67 rue Saint François de Sales
73000 Chambéry
administration 06 16 25 39 27
production / diffusion **07 49 81 48 63**
contact@lendroit.eu

lendroit.eu



Adresse du siège social : 67 rue Saint-François de Sales – 73000 Chambéry
SIRET 809 907 603 00025 / NAF 9001Z
N° licences du spectacle : 2-024770 & 3-025823

Avec les soutiens de :



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



SAVOIE
Chambéry
LE DÉPARTEMENT
PORTUGAISE

**L'ENDROIT
COLLECTIF
D'ARTISTES**