

|

# Création participative 2025

±125 bpm

# 1 - Le projet artistique

## Contexte

Dans un contexte de réduction budgétaire, le projet initial défendu à la Biennale de la Danse n'a pu aboutir.

Suite à la forte mobilisation que nous avons initiée lors de la précédente édition (2023), l'ensemble des participant·es nous oblige à imaginer une proposition qui viendrait répondre à une forte attente locale, qui permettrait au collectif artistique de re-dynamiser son activité en réponse à son exclusion de La Base, et enfin, pourrait apporter à la Ville de Chambéry une action fédératrice, festive et joyeuse autour d'une programmation et des moments forts (guinguette des assos, carnaval, inauguration...).

Cette proposition qui se construit avec une mobilisation d'habitant·es peut aussi se déployer dans des Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville, autour d'une implication des jeunes, une collaboration avec des établissements scolaires, une implication des structures du territoire pour une plus grande mixité avec la mise en place d'un volet insertion social et professionnel.

## Le thème

La danse partout, les danses pour toutes et tous. Depuis toujours, les danses imprègnent nos vies quotidiennes, nos cultures et nos espaces. Qu'elles soient dans des salles de sport, sur les parvis des théâtres ou des musées, dans des clubs ou ballrooms, sur des places publiques ou dans des salles des fêtes, la danse de groupe aspire à la rencontre, à la fête et au partage. Dans ce contexte, il s'agit ici de partir d'une danse "sociale" (ses mouvements, ses codes, ses rythmes) pour inventer une "nouvelle forme de danse unique et audacieuse, résolument contemporaine".

## La proposition

Le collectif d'artistes L'Endroit aime imaginer des projets participatifs où la présence des amateur·trices donne à voir des mouvements de foule. C'est donner un élan général, la possibilité à chacun·ne de pouvoir participer à quelque chose de plus ample, de plus grand et de plus puissant.

C'est donc un travail qui puise dans les capacités de chacun·ne autour de la notion de partage, de notre faculté d'être attentif·ve à l'autre tout en affirmant sa personnalité. C'est ce mixte du dedans et de l'extérieur qui donne toute la richesse et la puissance du groupe.

C'est en partant de ce désir de poursuivre ce travail que nous allons nous inspirer des codes d'une danse sociale :

**La danse house** : danse de rue freestyle, elle puise ses racines dans la scène de la musique house underground de Chicago et New York. L'intérêt de cette danse pour notre proposition réside dans le fait qu'elle met en scène des "pics d'énergie climax" où le rythme devient un motif continu, conduisant petit à petit à une excitation accrue. C'est cette énergie que le collectif aimerait pouvoir transmettre pendant le défilé. Cette danse très physique pourrait permettre d'utiliser différentes techniques et de jouer sur des accélérations, des ralentis pour générer un rythme, donc une énergie très contagieuse.

Spécialiste de la danse house : Laure Picard

La danse house, de part son origine **porte un message progressiste et pro-diversité** : elle mélange des styles musicaux comme la soul, le R'n'B, la funk, la salsa, le rock ou la pop et les pas de base de la danse house – pas de bourrée empruntés au jazz, jacking, loose-legs, etc. – se mêlent à d'autres styles – salsa, samba, afro jazz, capoeira, claquettes.

La danse house, assez méconnue en France, **vient en partie résister à la modélisation et à l'uniformisation des corps** (que l'on retrouve dans la danse classique ou les danses folkloriques).

Elle évoque aussi la lutte des classes, les violences de genre, le racisme systémique, se fait le porte parole (à coté du hip-hop ou du voguing) des voix minoritaires en devenant des espaces intersectionnels et met en corps la pluralité des identités françaises.

**La danse house est une danse "désobéissante".**

Il s'agit pour nous d'utiliser la puissance de cette danse dans ce qu'elle amène (liberté de mouvement, gestes rapides et simples) pour approcher une communauté désireuse de vivre un moment commun, joyeux, libre, décalé et provocateur.

Cette danse vient chercher en nous nos capacités de résistance, de défoulement, de désir d'être ensemble, de joie, de plaisir, de sincérité, de communion.

Parce que ces questions nous semblent au cœur de problématiques résolument contemporaines (être ensemble malgré nos différences), nous travaillerons avec les services jeunesse et de la cohésion sociale et les structures de la Ville de Chambéry pour rassembler encore plus sur cette thématique.

## Danse

Il s'agit ici de pouvoir produire une chorégraphie accessible par toutes et tous. Générer des moments de déplacement de foule dans un esprit de fête et de joie contagieuse en s'inspirant de la technique de cette danse. Imaginer une alternance de moments très précis, avec des mouvements d'ensemble, en chœur et des moments plus flous, qui vont puiser dans des émotions, des attitudes : tenter de mettre en forme une joie, une fête. Donner envie de nous rejoindre pour vivre ces moments de liesse, où tous·tes vibrent à l'unisson, comme une seule et même entité en phase avec son environnement, avec les autres, avec soi.

## 2 - L'intérêt culturel et sociétal

### Musique

Nouvelle collaboration avec le musicien Marc Chalosse qui imaginera un morceau rythmé, joyeux, puissant avec des repères précis pour conduire les amateur-trices dans une chorégraphie qui colle à la musique. **Un rythme qui se situe entre 118 et 135 bpm !** La musique s'inspirera des titres emblématiques et iconiques de la house music, tels que : Basement Jaxx "Fly Life", Fabbay Slim "Praise you", Green Velvet "La La Land", Deadmau5 "Sofi Needs a Ladder", Robin S "Show me love", Gala "Freed from desire"...

### Costumes

Volonté forte de rendre la proposition très visuelle (à l'image de la dernière proposition du défilé de la Biennale de la danse 2023). Il s'agit pour nous ici d'utiliser tous les codes et les références liés à la house dance pour les détourner et les sublimer, donc imaginer une création originale spectaculaire pour quelques danseurs-ses. Nous partons aussi du postulat que chaque personne constituant le groupe a une liberté de choix tout en s'inscrivant dans une cohérence globale, gage de la réussite de la proposition.

### Territoires et publics concernés

Cela débute par une rencontre avec le service culturel de la Ville qui nous met en relation avec les groupes et les associations constitués autour des danses sociales : les rencontrer et leur proposer de participer à cet événement pour vivre une expérience commune, différente de leur propre pratique.

C'est ensuite se mettre en lien avec le service jeunesse de la ville (notamment via Kestudi : plateforme qui compile tout ce qui concerne les jeunes) et de rayonner auprès de la MJC, des centres sociaux du centre ville, des quartiers du Biollay et des Hauts-de-Chambéry par la mise en place de temps de sensibilisation et de médiation auprès des animateur-trices, des référent-es pour leur proposer une expérience immersive et de découverte : c'est bien par ce travail de sensibilisation que nous pourrions susciter l'adhésion, et ainsi constituer un groupe.

Mise en lien également avec l'USMB (Université Savoie Mont-Blanc) pour des rencontres avec les Bureaux des Etudiants (BDE) : ateliers de sensibilisation, de découverte.

Ce travail vient aussi en écho avec le désir de la Ville de Chambéry de faire un lien entre le service culturel et celui de la jeunesse. C'est une opportunité pour nous de permettre, via le projet du défilé, une approche de la danse différente, concrète et nécessaire. A travers ce projet, nous partageons avec la Ville de Chambéry l'intérêt de sensibiliser les acteurs et les futurs participant-es à la danse et par extension, de pouvoir travailler sur des thèmes comme la mixité garçon/fille, la question du genre, la confiance en soi...

Un lien étroit s'est noué avec l'association LGBT+ Savoie, d'une part parce que cette danse et cette musique vient faire écho à leur propre histoire, mais parce qu'il nous semble plus qu'urgent de porter ces questions au plus grand nombre et que ce projet

semble un véhicule parfait pour aborder, questionner et sensibiliser autour des notions de respect, de non-jugement, de tolérance, d'acceptation...

### Communication

En lien avec Kestudi, il s'agit pour nous de revoir entièrement notre façon de communiquer : comment toucher les jeunes, comment les sensibiliser aux questions que nous abordons avec le choix de la house dance ?

Refonte de notre système de communication, développement des différents canaux de com, multiplicité des réseaux sociaux...

### 3 - Le Collectif artistique L'Endroit

**2014 création**

par Stéphanie Vuignier /  
compagnie La Caravane de  
l'Etrange  
Stéphane Buisson /  
compagnie Trafic  
Philippe Vuillermet / iXcompagnie

**2014 > 2019 1 lieu de fabrique**

au sein du CHS de la Savoie, lieu intermédiaire  
pour le développement et le soutien aux initiatives

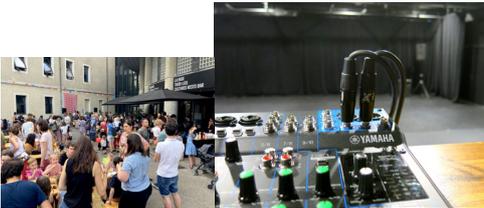
Malraux SN Chambéry Savoie  
+  
restaurateurs-trices

**fin 2019 co-crédation du tiers-lieu LA BASE**

co-pilotage du tiers-lieu  
+ pilotage du nouveau **Lieu de Fabrique**

**100 compagnies accueillies**

- Un ADN
- Croisements artistiques / mise en pratique d'une pluridisciplinarité artistiques dans des créations résolument contemporaines. Questionner notre relation avec le public, avec le territoire, avec les institutions : comment créer encore, comment devenir artiste citoyen, comment faire tout simplement.
- Une capacité à fédérer autour d'un univers artistique exigeant pour faire émerger des histoires communes à partager devant un public.
- Imaginer des formes de spectacles originales, dans des lieux atypiques pour poursuivre la réflexion du lien avec le public, de la nécessité à créer...
- support de création
- pôle ressource
- mutualisation de moyens matériels et humains
- temps de formation



**COLLECTIF D'ARTISTES L'ENDROIT**



depuis 2014

**+ 13 actions artistiques**

**50 créations / événements**

**20 créations participatives**

**+ 900 amateurs-trices**

ayant participé-es aux projets

**+ 60 collaborations artistiques**

**+ 200 stages / formations**

**+ 20 financeurs publics**

## 4 - Les bios

### METTEUR EN SCÈNE Interprète



#### Stéphane Buisson

Né en 1974, vit à Chambéry. Comédien depuis plus de 15 ans. Dans son parcours, il aborde et explore des auteurs tels que Jean Anouilh, Jean Genet ou encore Remo Forlami. Oscillant entre l'intervention sociale et la réalisation de spectacles, il décide en 2009 de se former à la mise en scène de théâtre forum au Théâtre de l'Opprimé à Paris. En 2010, il imagine une action de remobilisation à l'emploi articulée autour de la pratique théâtrale : "Entr'actes". En 2012, il crée la compagnie Trafic avec laquelle il réalise trois créations. Il dirige de nombreux projets participatifs. Il crée en 2019, le tiers-lieu LA BASE en collaboration avec Malraux. En janvier 2022, il intègre la formation de direction de projets culturels à Science Po Grenoble et l'Observatoire des politiques culturelles.

### CHOREGRAPHE Vidéaste



#### Philippe Vuillermet

Né en 1969, vit et travaille à Chambéry. Diplômé des Beaux Arts de Dijon avec une spécialisation en écriture et en vidéo. Réalise en 2012 un projet d'art contemporain. Il entame une suite de performances avec des groupes d'amateurs pour les Nuits des musées (performance dans un cloître), les Journées Européennes du Patrimoine (performance dans un parking souterrain) et un spectacle pour 1 danseur et 100 amateurs. Réalise en 2016 un film en vue d'une installation plastique avec la présence de près de 250 amateur-trice-s. Il réalise une dizaine de pièces chorégraphiques. Il crée en 2019, le tiers-lieu LA BASE en collaboration avec Malraux.

### CHOREGRAPHE Interprète



#### Stella Gatton

Née en 1978, après des études d'histoire à Paris, elle se forme en danse classique et contemporaine à Lyon. Elle commence à travailler pour la compagnie Zigrolling en spectacles de rue. De retour à Paris où elle multiplie les stages, elle rencontre deux femmes chorégraphes qui vont marquer profondément son parcours : Denise Namura en danse/théâtre et Laura de Nercy en conscience du corps. En 2006, elle collabore avec la compagnie *Les Passagers* puis avec d'autres compagnies telles que la *Cie Retouramont*, la *Cie Off*, la *Cie Transe-Express*. En 2018, elle s'associe avec Henri Chays pour développer le swing à Chambéry. Elle se forme en France et en Italie et donne des cours réguliers auprès d'une communauté de danseurs-ses swing de plus en plus importante. En 2022 est créé Prohibition avec la Cie La Clandestine, un spectacle de danse-théâtre swing, dont les représentations se multiplient aujourd'hui. En 2019, elle co-fonde le Collectif Art d'Corps qui lui permet d'explorer une approche chorégraphique qu'elle met au service de différents projets danse.

### CHOREGRAPHE Interprète



#### Blanche Bonnaud

Née en 1989. Vit à Chambéry. Gymnaste et circassienne, elle découvre la danse du serpent Kalbélia à Paris. S'en suivra toute une période de formation dont des séjours réguliers en Inde, notamment auprès de la communauté Kalbélia de Puskar. Elle enseigne ensuite en France cette danse et commence à s'approprier cette gestuelle qu'elle ré-interprète dans une danse qu'elle appelle "Danse Nomade". Puis elle se forme au flamenco, à la danse contemporaine et enfin à la pratique du clown. Devenue chorégraphe, elle mène depuis 2017, au sein de la compagnie *Sans Ceinture Ni Bretelles*, des médiations artistiques avec tous les publics de la petite enfance aux personnes âgées. En janvier 2019, elle co-fonde le collectif *Art d'Corps* qui propose un entraînement régulier de danseur. Elle collabore depuis avec de nombreux-ses autres artistes et continue d'explorer d'autres champs de la danse notamment grâce à des formations qui touchent au hip hop, swing, waacking... et poursuit des recherches sur la contagion kinesthésique de la danse dans les dancefloors.

### CHOREGRAPHE Interprète



#### Céline Doubrovik

Née en 1988, danseuse, psychomotricienne et musicienne, elle affine son parcours artistique en étudiant les danses africaines, jazz, contemporaine et classique. Avec son diplôme d'Etat de psychomotricienne obtenu en 2010, elle enseigne la danse afro-contemporaine depuis 2012. A partir de 2015, elle voyage en France et en Europe et rencontre le travail de différents chorégraphes avec les danseurs des compagnies : Hofesh Schechter, Sidi Larbi Cherkaoui, Akhram Khan, Kibbutz, Genom, Peeping Tom, Ultima Vez. Elle développe alors ses propres projets de création et intègre aussi différentes compagnies. Elle co-fonde *Cycloplume* compagnie d'art de rue puis en 2019, *Sans Ceinture ni Bretelles*. Animée par les collectifs, elle s'associe avec d'autres artistes chambériens et co-fonde le Collectif de danseurs *Art d'Corps* en 2019 et le collectif pluri-disciplinaire *CLAC*. Avec ce dernier, elle réalise l'été 2020 une première tournée locale à vélo.

**MUSICIEN  
COMPOSITEUR****Marc  
Chalosse**

Instrumentiste (piano/ claviers) et compositeur, il a étudié le jazz à l'Eastman School of Music de Rochester (USA) et à New York.

Depuis 1993, il se passionne pour l'électronique musicale et forme en 1995 le groupe Toy Sun avec John Silverman et DJ Nem. Entre 2000 et 2004, il collabore aux claviers avec Laurent Garnier et Fred Galliano et réalise les CD "Artaud Remix" et "Nuit sur écoute : Bougouni".

Il réalise également des projets radiophoniques tels que Paris : NY : Tokyo : Berck-Plage pour l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture.

Il a occupé la fonction de directeur de l'APEJS entre 2014 et 2020 et fondé le festival *Modulations*. Depuis 2022, il est compositeur associé Malraux (dispositif Drac/Sacem).

**ADMINISTRATION  
production****Delphine Zavitnik**

Diplômée des universités de la Sorbonne et d'Aix-Marseille en médiation culturelle. En 2005, elle crée le BAAK bureau arts & kulture. Dans ce cadre, elle accompagne des équipes artistiques dans leurs projets et collabore avec de nombreuses collectivités sur la conception d'actions culturelles et résidences de territoire. Elle intervient également sur des missions de conseil, de formation et d'accompagnement d'équipes. En septembre 2021, elle rejoint L'Endroit pour assurer la gestion administrative et financière du collectif et de LA BASE. Elle assure le pilotage du *Lieu de Fabrique artistique*, coordonne les accueils en résidence et facilite l'animation des rencontres de la communauté artistique qui gravite autour de ce lieu.



67 rue Saint François de Sales  
73000 Chambéry  
Tél. 06 16 25 39 27  
[contact@lendroit.eu](mailto:contact@lendroit.eu)

[lendroit.eu](http://lendroit.eu)



Adresse du siège social : 23 square Elsa riolet - 73000 Chambéry  
Siret 809 907 603 00017 / Ape : 9001Z  
N° licences du spectacle : PLATESV-R-2021-010741 & PLATESV-R-2021-010742

