

Mettons en
commun nos
identités, allons
puiser dans
nos savoir-faire
respectifs et
créons.

Créer pour dire ce
qui nous arrive,
à notre échelle.
Convoquer notre
mémoire du corps,
nos cellules et
se rappeler que
nous sommes
encore capables
de construire
ensemble des
instants fragiles de
poésie.

Une poésie
spectaculaire
comme moyen
de fabriquer du
rêve commun, une
source infinie de
reconnexion avec
l'ensemble des
choses, des êtres,
des forces, des
besoins.

S'empêcher de
glisser vers le
pessimisme
en fabriquant
une résistance
commune. Un rituel
qui nous mettra
toutes et tous au
diapason ou tout
du moins prétendre
à une forme de
naïveté pour nous
reconnecter à
l'essentiel.

sauvage(s)

spectacle jeune public

A partir de nos 6 univers artistiques, de nos expériences de danseur·euses, musicien·es, chorégraphes, interprètes, scénographes, éclairagistes, de nos sensibilités, mettons-nous en mouvement pour **aller questionner notre rapport au vivant, la relation à notre environnement.**

Non pas comme quelque chose qui nous serait étranger parce que trop éloigné ou oublié, mais plutôt comme une nouvelle tentative de connexion avec ce qui nous entoure et nous constitue.

En partant de la pensée animiste, tenter de **retrouver ce qui nous unit, cette force vitale** qui nous dépasse et nous transcende. Remettre en vibration l'esprit qui anime chaque être vivant. Et en profiter pour **imaginer une forme de rituel** qui nous ancrerait dans cette nouvelle réalité.

Une porte d'entrée pour nous mettre en mouvement et entamer des recherches sur des états de corps qui nous emmèneraient vers une sorte de contemplation, de magie, de mystère.

Une recherche de mouvements qui part de ces états, **une disposition à utiliser le corps comme un langage particulier**, en lien avec une forme de rituel ou chaque geste donnerai à comprendre quelque chose sans forcément en donner les clés. **Une danse joyeuse, explosive** mais simple parce que cette danse ce veut justement proche de l'essentiel.

A travers cette forme spectaculaire, nous voulons questionner le rapport qu'entretiennent les enfants et les adolescents à leur environnement et plus spécifiquement à leur futur, à leur avenir. Une volonté d'ouvrir des débats, des discussions sur leur vision future du monde, de leur monde. Une simulation de ce que serait leur vie dans 10 ans, dans 20 ans, dans 50 ans. Peut-être aussi une façon simple de se préparer aux enjeux futurs et poursuivre la construction d'une société multiple, riche et diverse.



Mise en scène, interprétation,
Stéphane Buisson,
Marion Lucas

Chorégraphie
Philippe Vuillermet

Musique
Marc Chalosse

Scénographie, décors
Valérie Cachat

Régie son
Jérémy Chartier

Crédits inspirations

Mon enfance sauvage
Djalla-Maria Longa

L'Île des Morts
Arnold Böcklin

Black Hole
Charles Burns

Le coyote
Joseph Beuys

Nature vivante et âme pacifiée
Mohammed Taleb

Oncle Boonmee (celui qui se
souvient de ses vies antérieures)
Apichatpong Weerasethakul

Croire aux fauves
Nastassja Martin