

entre
les
lignes

2019-2020

résidences artistiques de territoire en Cœur de Tarentaise

L'Endroit, un collectif d'artistes

L'Endroit et les trois artistes associés, Stéphanie Vuignier / compagnie La Caravane de l'Etrange, Stéphane Buisson / compagnie Trafic et Philippe Vuillermet / iXcompagnie, disposent depuis 2014 d'un espace de travail au sein du CHS de la Savoie. Ce lieu nouvellement réhabilité est devenu un lieu de diffusion et de création pour les artistes associés et des équipes artistiques invitées. Véritable lieu intermédiaire, il contribue au développement et soutient les initiatives des 3 artistes associés, acteurs de la diversité culturelle.

La croisée de 3 univers artistiques permet une plus grande inventivité dans les propositions. La mutualisation des compétences facilite l'adresse à un public plus diversifié :

- croisement artistique,
- pluridisciplinarité : théâtre, danse, art graphique, vidéo, photo...
- richesse des esthétiques proposées,
- capacité à fédérer tout type de public : impliquer, faire participer, susciter l'interaction, rassembler dans une même compréhension, sensibiliser...
- solides expériences : création de spectacles vivants, d'événements, mais aussi développement d'une réelle pédagogie à destination des publics fragilisés ou éloignés, ayant débouché sur une expérience artistique reconnue par les professionnels non seulement culturels mais aussi de santé et sociaux.

L'équipe



Stéphanie Vuignier
metteure en scène

compagnie La Caravane de l'Etrange

Née en 1984, comédienne depuis 2006, travaille pour plusieurs compagnies de Savoie. Elle crée, en 2013, la compagnie La Caravane de l'Etrange et s'entoure d'artistes lui permettant de développer des créations originales. Parallèlement, elle développe des ateliers à destination des amateurs en proposant un travail exigeant qui raisonne avec les créations de la compagnie.



Stéphane Buisson
metteur en scène

compagnie Trafic

Né en 1974, comédien depuis plus de 15 ans. Il décide en 2009 de se former à la création et à la mise en scène de Théâtre Forum. En 2010, il imagine une action de remobilisation à l'emploi articulée autour de la pratique théâtrale. En 2012, il crée la compagnie Trafic. Il crée en 2013 la pièce *Seule(s)-1* d'après "Moulin à parole" d'Allan Bennett suivie de *Seul(s)-2* en 2015 d'après le film "Une journée particulière". En 2017 il crée "*Fable contemporaine*" d'après "Costa le rouge" de Sylvain Levey, pièce pour 1 comédien et un chœur d'enfants.



Philippe Vuillermet
chorégraphe

iXcompagnie

Né en 1969. Diplômé des Beaux Arts de Dijon avec une spécialisation en écriture et en vidéo. Il suit les formations de Jennifer Lacey, Mark Tompkins, Fanny Dechaillé, Germaine Acogny. Il entame une suite de performances avec des groupes d'amateurs et un spectacle pour 1 danseur et 100 amateurs. Réalise en 2016 un film en vue d'une installation plastique avec la présence de près de 250 amateurs. Il a créé à ce jour plus d'une dizaine de chorégraphies.



Bruno Heckmann
auteur,
romancier

Né en 1975, vit et travaille à Chambéry. Journaliste à l'Almanach Savoyard depuis plus de vingt ans, il est spécialisé dans le recueil de témoignages sur l'histoire, la culture, les traditions et le patrimoine des Pays de Savoie. Auteur, on lui doit plusieurs ouvrages régionaux ainsi que deux romans, *Un footballeur* (Belfond, 2010), lauréat du grand prix Sport et Littérature 2010, et *Le saut de la Carpe* (Incar-tades, 2017). Il est par ailleurs biographe familial, rédigeant à la demande des récits de vie pour anonymes.



Julie Gayral
administration,
coordination

Née en 1977. Depuis presque 20 ans, elle accompagne des équipes artistiques et des porteurs de projets culturels et plus largement de l'économie sociale et solidaire.



Jean Camilleri
éclairagiste
Né en 1979. Diplômé des Métiers d'Arts régie lumière, Besançon, il travaille à Théâtre en Savoie et devient régisseur lumière principal de la Cartonnerie (Reims) puis dans un théâtre anglais à Birmingham. Formateur lumière. Il tourne régulièrement avec le groupe Jack And Bearded Fishermen.

Entre les lignes : propositions artistiques

La thématique retenue "collecte d'histoires anciennes et récentes, récits de vie" raisonne avec des œuvres du répertoire des 3 artistes : *Echo Echo 1 et Echo Echo 2, Le Journal de Grosse Patate, La vie de marchandise, Bestiaire* et des œuvres créées avec participation d'amateurs : *Fable contemporaine, Echo Echo 3, #6*

[A voir sur www.lendroit.eu]

Aussi, logiquement, cette thématique nous permet d'enrichir et de poursuivre notre **recherche artistique basée sur la rencontre et une lecture sensible du réel** et de déployer nos compétences sur la communauté de communes Cœur de Tarentaise.

Découvrons un territoire, partons à la rencontre des gens, écoutons ce qu'ils ont à dire et, à partir de cette collecte, créons des formes et donnons à voir une vision poétique, artistique de ces espaces et de leurs habitants.

Déroulement

Phase 1 :

Présence des 3 artistes sur 3 jours à la rencontre des acteurs locaux, des figures incontournables, responsables des structures, des lieux, des espaces... pour affiner l'écriture et la mise en œuvre des différentes propositions.

Phase 2 :

Finalisation des calendriers et organisation des différentes actions proposées.

Phase 3 :

Réalisation des ateliers, créations et présentations.

Note :

Tous les ateliers de pratique, rencontres, et médiations seront menés par les 3 artistes de L'Endroit, accompagné par Bruno Heckmann pour le projet "Veillée moderne".

Création 1

Proposée par Stéphanie Vuignier, Stéphane Buisson et Philippe Vuillermet et avec la participation de Bruno Heckmann

Veillée moderne

Au cœur de notre proposition le projet "Veillée moderne".

Il s'agit pour les artistes associés et l'auteur Bruno Heckmann de recueillir auprès des habitants des différentes communes leur parole sur le rapport qu'ils entretiennent avec leur territoire ici, maintenant, hier et demain.

Pour ce faire, nous mettrons en place des ateliers d'écriture qui toucheront aussi bien un public de scolaires qu'un public adulte et nous viendrons croiser ces témoignages avec des documents d'archives. L'auteur aura pour tâche de compiler cette collecte d'histoires anciennes et récentes qui servira de matière texte pour créer un spectacle.

Le spectacle prendra la forme d'une mise en voix par des comédiens, incluant de la vidéo et en invitant l'école de musique à réfléchir et à jouer en live la partition musicale.

Ce spectacle fera l'objet d'une tournée sur chaque commune.

Un spectacle envisagé comme une veillée et qui pourrait être l'occasion d'organiser un moment convivial et festif avec les associations locales.

Création 2

Proposée par Stéphanie Vuignier, Stéphane Buisson et Philippe Vuillermet

Traverser les espaces

Comment faire se rencontrer les habitants des différentes communes, tout en valorisant des lieux phares du patrimoine local ? C'est à partir de cette question que nous proposons de constituer des groupes de participants amateurs appartenant aux différentes communes.

Ensuite, A partir d'une écriture collective d'un déroulé commun à chaque groupe (danse, texte...), ces différentes scènes en mouvements seront filmées dans des lieux repérés (lieux du patrimoine, espaces singuliers).

Ces scènes filmées constitueront une installation vidéo qui sera diffusée en itinérance sur les différentes communes.

Création 3

Proposée par Philippe Vuillermet / iXcompagnie

Scènes #2

Une caméra à haute vitesse filme en travelling avant une succession de scènes tirées du quotidien dans une rue de Moûtiers.

Chaque scène se construit dans une précipitation qui engendre des accidents et des accrochages, permettant de se jouer de la réalité, insistant sur le contraste de la banalité des actions en leur conférant une dimension irréaliste.

Se crée une histoire constituée d'une multitude d'autres petites histoires où chaque action, réalisée par un groupe de personnes, pourrait venir interférer avec une autre, générant un chaos propice à des rencontres, des événements non imaginés, comme si un système apparemment serein se déphasait pour donner naissance à un autre ordre, une autre poésie.

Le parti-pris ici est de co-écrire les scènes avec un groupe spécialement constitué pour le projet de 100 à 200 personnes.

Ce film sera ensuite diffusé sur un grand écran auto-portant qui pourra être installé dans des lieux atypiques du territoire.

Création 4

Proposée par Stéphane Buisson / compagnie Trafic

Fable contemporaine

D'après *Costa le Rouge* de Sylvain Levey

Réalités sociales, générationnelles, économiques et politiques sont abordées ici dans ce texte imagé et poétique.

Costa le Rouge, c'est l'histoire de la transmission d'une génération à l'autre, du passage d'une époque révolue à un présent incertain.

Écrit par Sylvain Levey, théoriquement pour un jeune public, *Costa le Rouge*, est une œuvre qui vacille entre le concret et l'abstrait. C'est comme ça, en tout cas, que l'affaire nous est présentée...

Pour sa dernière création, Stéphane Buisson a choisi de s'emparer de ce texte : "Il semblerait que, plus que jamais, nous ayons besoin de faire du lien entre les générations, de trouver des liaisons, d'essayer d'en comprendre les articulations".

L'idée est de mettre en scène un groupe de jeunes amateurs de théâtre, face à un comédien professionnel, tantôt conférencier, conteur, sociologue, père de famille ou grand-père.

Cette re-création se fera avec la constitution d'un nouveau groupe d'enfants ou adolescents, dans le cadre de notre présence sur le territoire Cœur de Tarentaise.

Diffusion

*Proposée par Stéphanie Vuignier /
compagnie La Caravane de l'Étrange*

Le Journal de Grosse Patate

D'après Dominique Richard

Avec ce texte de théâtre, à mi-chemin entre le journal intime et le récit, on porte un regard tendre sur la cruauté de l'enfance.

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne à l'école parce qu'elle mange tout le temps. Dans son journal intime elle raconte la tristesse, le bonheur, les interrogations d'une petite fille qui essaie de comprendre le monde et convoque, dans le même temps, une galerie de personnages : Rosemarie la timide, Rémi son souffre-douleur, trouillard comme une fille, et Hubert dont tout le monde est amoureux.

Spectacle théâtre jeune public (à partir de 6 ans) d'une durée de 50 minutes pour les écoles primaires, les classes de 6^e, les enfants du service jeunesse...

En amont des représentations, la comédienne et /ou le metteur en scène proposent une médiation pédagogique sur les métiers du spectacle en lien avec le Journal de Grosse Patate.

**Stéphane Buisson
Compagnie Trafic**

133 rue de Caramagne
73000 Chambéry
Tél. 06 80 28 14 50

contact@compagnietrafic.fr
www.facebook.com/CompagnieTrafic

**Stéphanie Vuignier
La Caravane de l'Étrange**

8 Impasse du Chardonnet
73000 Chambéry
Tél. 07 77 93 27 45

caravane.etrange@gmail.com
www.caravaneletrange.com

**Philippe Vuillermet
iXcompagnie**

67 rue Saint-François-de-Sales
73000 Chambéry
Tél. 06 22 46 16 99

contact@ixcompagnie.fr
www.ixcompagnie.fr

L'ENDROIT

Julie Gayral
administratrice

contact@lendroit.eu

Tél. 04 85 45 01 31
06 16 25 39 27

67 place François Mitterrand
73000 Chambéry

www.lendroit.eu



L'Endroit adhère à  la monnaie locale et citoyenne
du bassin chambérien

Adresse du siège social : 23 square Elsa Triollet - 73000 Chambéry
Siret 809 907 603 00017 / Ape : 9001Z / N° licences du spectacle : 2-1088777 / 3-1088778

Avec les soutiens de :

